



月刊 グラフィックサービス

No.873
2024 8

九州地方協議会(新会長)
土 慶一郎さん
(有限会社アード印刷)

四国地方協議会(新会長)
森 孝さん
(株式会社松栄印刷所)

東北地方協議会(新会長)
後藤 卓也さん
(中央印刷株式会社)

■ 巻頭企画
第66回ジャグラ文化典広島大会大会報告

■ 巻頭言

伝えたい、ガリ版の心・職人の技

— 副会長・東北地協会長・山形県支部長
中央印刷株式会社 代表取締役 後藤 卓也

■ 特別企画 2025 年己年

第12回ジャグラ年賀状デザインコンテスト 入賞作品決定!

一般社団法人

日本グラフィックサービス工業会



■ 連載

知っててよかった! 知的財産あるある

■ NEWSとお知らせ

第60年度 第1回理事会を開催
ジャグラテスト第3期受験者募集



CONTENTS

■ 巻頭言

1 伝えたい、ガリ版の心・職人の技

副会長・東北地協会長・山形県支部長
中央印刷株式会社 代表取締役 後藤 卓也

■ 巻頭企画

2 第66回ジャグラ文化典広島大会大会報告

■ 特別企画

2025年己年

8 第12回ジャグラ年賀状デザインコンテスト 入賞作品決定！

■ NEWSとお知らせ

20 第60年度 第1回理事会を開催

22 ジャグラテスト第3期受験者募集

■ 連載

26 知っててよかった！知的財産あるある

■ NEWSとお知らせ

7 ジャグラBBホットニュース

23 JFPI REPORTダイジェスト版

24 業界の動き

ジャグラ 福岡県支部通常総会開催
経済産業省 組織改編
Hand Saw Press 夏のZINE祭り開催
FFGS 製版フィルムを終売

15 雑学コラム⑩

29 事務局日誌と今後の予定

12 富士フイルムグラフィックソリューションズ(株)

13 (株)ショーワ

14 リコージャパン(株)

15 (株)研美社

16 ホリゾン・ジャパン(株)

17 (株)モリサワ

18 (株)モトヤ

19 東京リスマチック(株)

25 JaGra グループ保険

28 JPA 後援会会員募集

表4 リョービ MHI グラフィックテクノロジー(株)

月刊グラフィックサービス 発行趣意

月刊『グラフィックサービス』は、一般社団法人日本グラフィックサービス工業会会員、関係諸団体およびすべてのステークホルダーの皆様に、自社の質的向上に役立ち、知恵と勇気を分かち合うことを目指し発行するものです。

本会の存在意義である人間交流スペースを構築し、社会の多様な要請にタイムリーに対応しつつ、共通の経営課題を持つ会員をネットワーク化し、その交流を積極的に支援するとともに小さいことでも有利となる経営施策も発信する情報ターミナルとなることを理想とします。

またその情報発信手段は誌面にとどまらず、環境に応じて多様な発信方法を検討、遂行することを責務とします。

【概 要】

発行回数	月1回 / 年間12回	配布方法	・全会員へ直接郵送
購読料	ジャグラ会員は無償（会費に含む） ・希望企業、団体への有償配布		・ジャグラホームページからのダウンロード

本誌へのご意見・ご要望・記事提供は下記宛お寄せください

Eメール edit@jagra.or.jp 電話 **03-3667-2271** ファクス **03-3661-9006**

お手紙 東京都中央区日本橋小伝馬町7-16 〒103-0001 (一社)日本グラフィックサービス工業会 宛

伝えたい、 ガリ版の心・職人の技

副会長・東北地協会長・山形県支部長
中央印刷株式会社 代表取締役

後藤 卓也



毎年地元工業高校から高校2年生のインターンシップ（職場体験）を依頼されます。今年も7月の3日間、5人の生徒さんをお引き受けしました。初日生徒さんにガリ版の原理と歴史的な意義を教え、「自分が所属している部のPRハガキを作ろう」ということでガリ版印刷体験をしました。高校生たちは最初に原画を書き、ろう原紙をヤスリ板の上に載せ、鉄筆で原紙に穴をあけて原版を作り、原版が出来るとローラーで汗まみれになって印刷します。コピーであればボタンを押せば何枚でも印刷できるのが、面倒な思いをして原版を作り、一枚一枚手で印刷していく面白さに皆感激し、職場体験終了時間になってもなかなか止めません。最初はうまく原紙に刻むことができないにいる生徒も段々と慣れていき、最後には楽しそうに印刷しています。おそらく高校生たちは自分で書いたものが苦勞しながら成果物としてできてくる楽しみを感じるからでしょう。皆感動して帰っていくのです。

鉄筆でろう原紙に文字やイラストを書き、ローラーで一枚一枚印刷する。これがいわゆる「ガリ版印刷」です。ガリ版印刷は、正式には謄写印刷あるいは孔版印刷と呼ばれます。基本的な原理はエジソンの発明で、それを日本に合わせ堀井新治郎親子が工夫改良したのが1894年のことです。原理が簡単であり、電気が必要なく、大規模な設備や広い場所をとらずに一度に数百枚の印刷物が作成できる簡便性が最大の特徴であり、昭和初期からは多色刷りの美術版画も盛んに作られました。その最盛期は昭和20～30年代であり、全国ほとんどの学校、役所、団体、労働組合等に設置され、戦後日本人の文化の底辺を担っていたといっても過言ではありません。組合の始まりはガリ版・謄写印刷のプロ集団です。父親や祖父が苦勞してガリ版機材一つから会社を始めたという会員も少なくないし、一文字一文字丁寧に文字を原紙に刻み、汗とインクまみれになって苦勞しながら印刷した経験をお持ちの方も多いと思います。

中央印刷株式会社は1955年、父親がガリ版一つで創業した印刷会社です。山形謄写印刷資料館は私と父が96年2月に設立し、以来28年間謄写印刷関係資料の収集と保存に努めてきました。途中常設展示館を山形市内に建設。99年1月にオープンしました。展示館は約40㎡の広さの中に、収蔵点数は延べにして12,000点を超え、日本一の規模です。

ガリ版印刷関連資料館は、他には滋賀県・岐阜県にあるのみであり、東日本では当館が唯一のガリ版専門資料館となっております。ただ、常設しておりますが、資料館自体がプライベートで入場無料の全くのボランティア事業のため、専門事務局員を置くことができず、事務局運営上、会社営業日の前もって事務局に予約いただいた方にのみ公開を原則としております。

近年、パソコン・コピー機等の普及により急激に姿を消し歴史のかなたへ追いやられてしまったガリ版印刷。現在少数の多色版画愛好者を除いてほとんど姿を消しました。かつてガリ版をやっていた方々が亡くなられたり、身の回りを整理したりして、ガリ版の機材や印刷物がどんどんと捨てられています。自分や父親が大切にしていた印刷物等、思い入れのある品々のご寄贈をお願いいたします。ホームページで当館概要を紹介していますので、「ガリ版資料館」もしくは「山形謄写印刷資料館」で検索していただければ見るすることができます。ホームページをご覧ください、問合せいただければ幸いです。

インターンシップの最後に、高校生に対して、少し人生経験が長い先輩として、勉強・就職の心構えについて以下のことをお話しました。「勉強でもスポーツでも最も大切なことは『基礎の繰り返し、積み重ね』です。イチロー選手にしても大谷選手にしても、表面に出ない地味な基礎訓練を毎日しているからこそ、ここ一番の時に力を発揮できるのです。基礎の繰り返し、学習でいうと『わかるの積み重ね』が力となっていきます。そしてそれは勉強だけでなく、技術の習得についても最も大切なことであると言えます。何年にもわたる地味な職人作業の繰り返しによって技術を習得し、それは様々な制作物や作品となって花開くのです。最近では地味な職人作業を嫌う風潮ですが、技術立国日本を支えてきたものは地味な職人技であり、その一つがガリ版でもあるのです」と力説しました。我々がやっている仕事も、ネットやコンピューターがどんなに進んでも地味な職人作業に負うところが多いのではないのでしょうか。

これからも日本人の原点でもあり、戦後復興の原動力ともなった手作業による職人技の素晴らしさを様々な形で伝承していきたいし、それが若い人たちに対する私の義務と考えております。また、私たちの生活・文化を創ってきたといっても過言ではないガリ版文化を次世代の子ども達へ伝えることが私のライフワークの一つと考えております。



6月21日から24日にかけて、広島市中区のリーガロイヤルホテル広島を主会場として「第66回ジャグラ文化典 広島大会」が開催されました。広島県支部を中心に、中国地方協議会のメンバーが一丸となって企画・設営に取り組んできたこの大会では、広報委員を務める瀬尾淳大会実行委員長主導のもと、ジャグラ公式アプリと連携したバーコード入場システムの導入という初の試みが行われました。さらに、アプリから大会のタイムスケジュールを確認できる機能も実装され、好評を博しました。

大会のキャッチフレーズは「高めた愛を広げよう!」。メイン行事である定時総会では岡本会長が再選され、続けて文化典式典をはじめ、今後のジャグラの方向性を示唆する会長講演会、さらに恒例の大懇親会が盛大に執り行われました。また、会場には北陸地協支援のための物販コーナーも設置され、多くの参加者で賑わいを見せていました。

大会期間中はあいにくの荒天でしたが、全国から集まったジャグリストたちが広島の地で熱い「ジャグラの風」を吹かせ、業界のさらなる発展に向けて結束と誓いを新たにしました。

本稿では、大盛況だったジャグラ文化典の様子をお伝えいたします。

第59回 ジャグラ定時総会

22日13時、第59回定時総会の開催にあたり、瀬尾大会実行委員長が今大会への思いを次のように述べ、開会の挨拶としました。

「3年ほど前に実行委員長を拝命したが、当時はまだ入会3年目ぐらいで、ジャグラのことをようやくわかった時だった。いきなり全国大会と言われ、何をやらたいのかわからない状態だった。そのような中で、自分が感じたことを一つずつやっていくこと、岡本会長の新体制が愛知から始まり高知に引き継がれた、その2年間の集大成としてどのようなものになるのかを考えながら、スタッフと共に一丸となってこの大会を準備してきた。ジャグラはとても仲がいい。一人ひとりが忌憚なく意見を交わし、酒を酌み交わしながら長く付き合える。この関係をこれからも残していかなければならない。

今年初めに能登で震災があり、開催について悩んだが、愛知や高知の大会に参加した皆さんから『勇気をもらえた』



という声があり、この広島でも参加した皆さんに勇気を与えられるものができるのではないかと考えた。ぜひこの大会で得たものを持ち帰り、役立ててほしい」

続いて岡本会長が次のように挨拶しました。

「この2年間はDXを含めて、ジャグラの新しい形を加速していこうと取り組んできた。

先輩方から『ジャグラの活動は、やれる人がやれる時にやることを、やれるだけやればいい。やれる範囲で頑張っていこうよ』と言われたことを心に置いてやってきた。

この2年間、DXや各コンテストなど委員会活動は、月1回ペースで過去にないほど活発に活動していただいた。

その成果は、先日、『強いジャグラの教科書Ⅱ』として刊行された。これに加えて、『強いジャグラの教科書』『ジャ

グラビジョン2010』『ジャグラBB』などの本部からの情報発信を見ていただきたい。

昨年は全国を回り、皆さんとお話したが、まだまだ、本部の発信力が足りず、全国730社の会員さんにはジャグラがやろうとしている印刷業界の改革は浸透していないと感じている。

本部の活動も、委員会活動も皆さんのサポートあってこそだ。ぜひ、この先の体制、施策、方針などにご意見をいただきたい」

上程された議案はすべて原案どおりに承認され、任期満了に伴う役員改選では、岡本会長（株式会社クイックス）の再任が決議されました。前年度事業報告では、ジャグラコンパクトDX事業をはじめ、ジャグラの新しい“カタチ”を追求し、変革を加速させてきたこと、委員会活動が過去にないほど充実・活発化し、その成果を『強いジャグラの教科書』として刊行できたことを強調しました。

一方で、全国の会員と対話を重ねる中で、ジャグラが目指す「印刷業界の改革」がまだ全国に浸透しておらず、本部の情報発信力不足を痛感しているとの心境も語りました。そして、この2年間で振り返り、今後の組織体制や方策・方針について、多くの意見を集め、ジャグラの未来につなげたいと述べました。

ジャグラは58年度から「絆をカタチに 今こそグラフィックサービス業に転換しよう」をスローガンに掲げ、「創注」をテーマに「ジャグラコンパクトDX」を推進してきました。パートナー企業の協力も得ながら、会員企業の課題を業界全体の課題としてとらえ、その解決策を模索。サステナブル委員会やジャグラコンテスト、DTP&Webスクール、地協支部活動支援、プライバシーマーク事業も意欲的に推進してきました。

新年度は、価格競争からの脱却を図り、新たなグラフィックサービスの価値を訴求することで会員各社の競争力を高めることを目指します。過去2年間、各委員会等で開発、検討を重ねてきた事業を引き続き実施し、その成果を結実させ、会員に役立つ情報として周知するフェーズへと移行していきます。具体的には、ジャグラ公式アプリやジャグラコンパスセーフティマップの周知・普及拡大、会員向けMISの開発などを推進し、これらの事業を通じてジャグ



理事会

ラの魅力を高め、会員増強にも注力していく方針です。

新年度予算については、収入1億3151万円、支出1億3353万9200円の赤字予算が編成されました。現在の健全な財務状況を前提とし、経費削減の施策を検討しつつ、今期は将来に向けた前向きな投資としての赤字予算として承認されました。

会長再任を受けて挨拶に立った岡本会長は、会員減少について言及。他団体と比べて減少ペースは遅いものの、減少傾向にあることを認識しています。これまでは、ジャグラの事業を活発化させ、最も元気があり、印刷会社が生き残れる最善策を提示できる業界団体を目指すことに注力してきましたが、理事会での議論を受けて、会員拡大特別委員会を会長直轄の委員会として編成したことを報告しました。年内には具体的な方策を決定する意向を示し、ジャグラ創立70周年に際して、先輩から受け継いできた組織を反転攻勢に打って出る周年事業にしたいとの考えを示しました。

議案審議終了後は、組織拡大に貢献した支部の表彰、退任役員への感謝状贈呈、ジャグラコンテスト表彰が行われました。最後に、参加者全員で大会スローガン「価格競争から価値競創へ！今こそグラフィックサービス業へ転換しよう」を唱和し、総会は盛会のうちに終了しました。



ジャグラコンテスト表彰



新役員 ※敬称略

▼会長

岡本 泰 愛知 / ㈱ウィックス

▼副会長

原田 大輔 東京・城南 / ㈱グッドクロス

後藤 卓也 山形 / 中央印刷㈱

尾形 文貴 千葉 / ㈱みつわ

神山 明彦 愛知 / ㈱カミヤマ

岡 達也 大阪 / あさひ高速印刷㈱

森 孝 愛媛 / ㈱松栄印刷所

▼専務理事

田中 良平 員外 / ㈱ウィックス

▼理事

渡辺 辰美 北海道 / ㈱あいわプリント

戸来 一裕 岩手 / ㈱興版社

松原 巧 秋田 / ㈱松原印刷社

伊東 邦彦 福島 / キング印刷㈱

宮澤 徹 長野 / ㈱電算印刷

樋貝 浩久 山梨 / ㈱東和プリント社

小澤孝一郎 山梨 / ㈱オズプリンティング

武川 優 東京・三多摩 / ㈱緑陽社

中村 盟 東京・新宿 / NS 印刷製本㈱

齋藤 秀勝 東京・港 / ㈱文化ビジネスサービス

鈴木 将人 東京・港 / ㈱東京技術協会

稲満 信祐 東京・港 / ㈱いなみつ

笹岡 誠 東京・城西 / ㈱ドゥ・プラン

笹井 靖夫 東京・文京 / 共立速記印刷㈱

黒沢 康憲 石川 / ㈱谷印刷

谷川 聡 京都 / ㈱北斗プリント社

佐藤 元 大阪 / ㈱イデアル

松下 忠 和歌山 / ㈱ウイング

山本 康彦 山口 / 山五写真工業㈱

本村 豪経 福岡 / アイメディア㈱

土 慶一郎 鹿児島 / ㈱アート印刷

▼監事

露木 貴弘 神奈川 / ㈱スクラム

善甫 博史 山口 / ㈱精文社

前沢 寿博 員外 / マエサワ税理士法人

第66回 ジャグラ文化典式典

22日15時40分からの文化典式典では、開会宣言と国歌斉唱に続き、松本仁志大会運営委員長が登壇しました。松本委員長は次のように歓迎の挨拶を述べました。

「今回、大会を準備するにあたって実感したのは、『リアルに会う力』『集う力』のすごさだ。この大会を作り上げていく中で、地協が一丸となり、つながった、と実感している。この大会もそういったものになればと思う。大いに語らい、友情をはぐくみ、自社の次のステップを考える機会を得ていただければ幸いです」

続いて岡本会長が挨拶に立ち、文化典の意義と受賞者への敬意を表明しました。さらに、ジャグラ作品展について言及し、今回の応募数が近年最多の640点に達したことを報告。印刷が持つ「力」を改めて強調しました。

次に、来賓を代表して湯崎英彦広島県知事、松井一寛広島市長から祝辞が贈られた後、各表彰へと移りました。

今回は、功労者14名、優良従業員3名が表彰されました。長年にわたる業界への貢献に対し、1名が功労者表彰を受け、記念の盾が贈られました。表彰者代表謝辞は向井一澄氏（大更印刷）が述べました。

ジャグラ作品展では、各部門の最高賞を受賞した4社（日立高速印刷、広瀬印刷、望月印刷、土師印刷工芸）が表彰されました。会場の外には入賞作品が展示され、参加者の注目を集めていました。

表彰式の後、文化典大会旗の伝達が行われ、来年6月20日に東京・浅草ビューホテルで開催される「第70回ジャグラ文化典東京大会」の原田大輔運営委員長に引き継がれました。

原田大会運営委員長は「緊張感をもって大会旗を受け取った。創立70周年という節目の大会。この喜びをともに分かち合える最高の大会にしたい」と次回大会への意気込みを語りました。

また、東京大会・稲満信祐実行委員長は「コロナ禍以降、愛知、高知、広島と、まさにジャグリストの魂を具現化してきた。気が引き締まる想いがある。今後の10年先を見据えたヒントを持ち帰ってもらえる大会にしたい」と多くの参加を呼びかけました。

次回大会は10年ぶりの東京開催で、ジャグラ創立70周年記念となります。

最後に、松本大会運営委員長および瀬尾淳大会実行委員長に感謝状が贈呈され、式典は閉会しました。

永年協力賞



菅野 健二
岩手 / ㈱一関プリント社



向井 一澄
岩手 / 大更印刷㈱



熊谷 雅也
岩手 / ㈱大船渡印刷



高橋 大輔
秋田 / ㈱秋田情報プリント



齊藤 邦幸
秋田 / ㈱コンセプト



滝本 武司
秋田 / ㈱タイヨー商会



小林 佳之
東京・文京 / ㈱ケイスイ



大見 弥生
神奈川 / ジャスティ



安藤 隆弘
愛知 / ㈱三星印刷



佐賀 信仁
愛知 / 興栄印刷㈱



近藤 淳一
愛知 / 若葉印刷㈱



後藤 利則
大分 / ㈱秀栄社



新納 重昭
鹿児島 / ㈱新納シーリング印刷



池水 孝弘
鹿児島 / ㈱ナポリ印刷

優良従業員表彰

剣物 隆敏 東京・中央 / タナカ印刷㈱
小村 常雄 広島 / ㈱ニシキプリント
橘高 洋輔 広島 / ㈱ニシキプリント



松本大会運営委員長(左)および
瀬尾淳大会実行委員長(右)に
感謝状贈呈



優良従業員表彰



大会旗伝達(左から松本運営委員長、
岡本会長、原田次期運営委員長)



作品展表彰



会長講演会

式典の後、岡本会長が「印刷業界の未来～ジャグラはどうあるべきか」をテーマに講演をしました。「改めて『印刷もできる』グラフィックサービス業への転換が求められている」と述べた上で、価格競争からの脱却が急務であることを指摘しました。「『他より安くする』と言ったら負けだ。『価格競争から価値競争へ』と変化するためには、価格競争のためのコスト削減は止め、社員に還元するための原価改善を進めて社員のやる気を引きだし、価値創造に取り組まなければならない」と呼びかけました。



さらに、ジャグラについては「絆をより太く」「創注→グラフィックサービス業への転換」「強い組織へ」というキーワードを示し、岡本会長直轄の「会員拡大特別委員会」を設置することで会員拡大に着手する方針を明らかにしました。

大懇親会

18時15分からは恒例の「大懇親会」が開催され、広島焼きをはじめとする地元料理や地酒が振る舞われ、和やかな歓談の場が繰り広げられました。

オープニングでは、世界を舞台に活躍する「広島ジュニアマリンバアンサンブル」が演奏とダンスを披露し、可憐でひたむきな演奏に大きな拍手が送られました。

岸田文雄総理大臣からのビデオメッセージが放映された後、岡本会長、全日本印刷工業組合連合会の瀬田章弘会長が祝辞を述べました。

日本印刷産業連合会の緒方宏俊専務理事による乾杯の発声で、懇親会が本格的にスタート。全国のジャグリストたちが大いに親交を深めました。

また、歓談中には、「よそ者 若者 バカ者」とプリントされた揃いのシャツを着た次回東京大会の実行委員会のメンバーが登壇しました。原田運営委員長と稲満実行委員長が「『印刷』復活！」をテーマに、「東京浅草から新しい風を吹かせる」とPRを行いました。

中締めは瀬田大会委員長が発声し、博多三本締めでお開きとなりました。



瀬田実行委員長挨拶



全印工連 瀬田会長 日印産連 緒方専務

全国印刷緑友会大阪大会PR



次期東京大会PR

併催イベント・次回

ジャグラ文化典 広島大会は、21日の記念ゴルフコンペ、工場見学会、銀河クルーズ（ウェルカムパーティ）といった併催イベントを皮切りにスタートし、式典翌日の23日から24日にかけては、三段峡や宮島などをめぐるエクスカーションも催されました。



なお、次回はジャグラ創立70周年記念大会として2025年6月21日、『印刷』復活！をテーマに「東京大会」（メイン会場：浅草ビューホテル）が開催される予定です。



ジャグラBB
JaGra Broadband Contents Service

HOT NEWS

おすすめ番組情報



いますぐチェック!

ジャグラ BB | 🔍

おさらいよう!
ジャグラコンパクトDX



カテゴリ セミナー 経営者向け

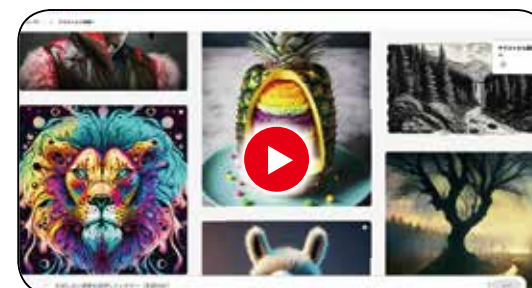
「単品損益管理」とは

日本グラフィックサービス工業会の岡本泰会長と、MIS研究委員会の稲満信祐委員長が、単品損益管理についてわかりやすく解説します。実践手順や現場での改善事例もご紹介いたします。



DXおさらい

カテゴリ 教育と技術 DX・総務経理・その他



いまさら聞けない?印刷業のDX基礎用語

11) 今話題の生成AIって何? - 画像生成AI (レイアウトサービス) 編
AI 画像生成機能を通して、言葉でリクエストすると生成される画像コンテンツの実際を確認してみましょう。



ちょっとひといき

カテゴリ BB ネットワーク B Tube



東グラ公認サークル エンジョイゴルフ部

in 秩父
楽しい日帰りゴルフ旅の様子をご覧ください。



ジャグラ BB は、ジャグラが運営する、印刷業関連のセミナー、情報動画配信サイトです。2006年の開局以来、印刷業の情報収集、人材教育ツールとして多数の印刷会社に活用されています。

2025年 己年 第12回 ジャグラ年賀状デザインコンテスト 入賞作品決定!

+ クリスマス
カード
デザイン

『2025年己年 第12回ジャグラ年賀状デザインコンテスト』の審査会が6月27日、ニッケイビル会議室で開催され、入選作品を決定しました。今年は会員企業・個人から231点(43社)、学生201点(11校)、総数432点の応募をいただきました。特別企画ではクリスマスカードのデザインも募集し、68点が集まりました。また、今年から最上位賞の『会長賞』を『最優秀賞』と名称を改めました。

表彰式は11月8日(金)に東京・両国のKFCホールで開催される全国協議会で執り行います。

※入賞作品をもとに作成します『年賀状見本帳』のデータは、8月22日(木)から配信を予定しています。

◆ 最優秀賞 ◆

カラー部門



(株)一関プリント社
岩手

◆ 製作者コメント ◆

縁起が良いといわれている黄金のへびで漢字の「巳」を表現しています。年齢を問わず使用してもらえるシンプルな年賀状を目指しました。

◆ 審査員評 ◆

シンプルなデザインながら、悠々とした字体でメリハリをつけ、縁起の良い金のへびで「巳」の文字を描くなど、考えられた構成であることから満場一致で決まりました。

モノクロ部門



メディアフタバ(株)
大阪

◆ 製作者コメント ◆

宝珠を抱えた白蛇に後光が差す縁起の良い作品を目指しました。見方を変えれば、輝く太陽に白蛇が巻き付いているように見えるデザインです。シンプルですが受け取る人によって見え方が変化してくれたら嬉しいです。

◆ 審査員評 ◆

モノクロ作品の特徴を生かし、印影でへびの立体感を浮き立たせた作品です。単色で見事に神々しさを演出している点が目を引き、大賞に決まりました。

学生部門



HAL 名古屋
武石 海聖

◆ 製作者コメント ◆

若者から年配の方まで幅広く利用できる年賀状をコンセプトに白蛇の可愛いらしいデザインを目指して制作致しました。

◆ 審査員評 ◆

コミカルでかわいらしいへびが紙面全体をまとめつつ、日の出と梅の花が華やかさを引き立てています。謹賀新年の賀の字から伸びたへびが「み」の字を描いている点も学生らしい遊び心を感じられ大賞に選ばれました。

◆ 協賛企業賞 ◆



タナカ印刷(株)
東京・中央



共栄印刷(株)
福島



(株)金精社
東京・練馬



(有)パッシュ
和歌山



(株)五六堂印刷
岩手



(株)金精社
東京・千代田



(株)東北プリント
宮城



(株)西光美術
東京・三多摩

リコージャパン賞



(株)第一印刷
長野

大塚商会賞



(株)邦文社
大阪

Download 8.22/THU Start

入賞作品&見本帳データの会員限定ダウンロードは
8月22日(木)から特設サイトで可能となります

<https://www.jagra.or.jp/nenga2025/>

◆ 優秀賞 ◆



(株)関プリント社
岩手



(株)関プリント社
岩手



(株)関プリント社
岩手



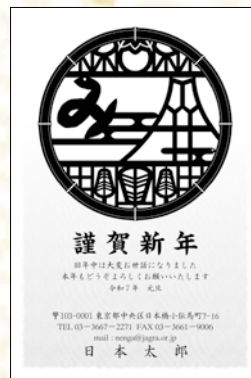
大和写真工業(株)
大阪



北斗印刷(株)
福島



大和写真工業(株)
大阪



長瀬印刷(株)
福島



トーバン印刷(株)
岩手



(株)西光美術
東京・三多摩



勝美印刷(株)
東京・文京



HAL 名古屋
佐藤 梨加



タナカ印刷(株)
東京・中央



(株)西光美術
東京・三多摩



(株)ニシキプリント
広島



やまかつ(株)
大阪

◆ 作品賞 ◆



勝美印刷(株)
東京・文京



ディメンションナントウ
徳島



タナカ印刷(株)
東京・中央



(株)関プリント社
岩手



(株)関プリント社
岩手



(株)関プリント社
岩手



(株)関プリント社
岩手



(株)五六堂印刷
岩手



メディアフタバ(株)
大阪



トーバン印刷(株)
岩手



トーバン印刷(株)
岩手

【審査講評】

尾形委員長: デザインが変わってきている。年配の方が出す雰囲気のものではなくなっている。デザインとしては優れているが使われるかどうかの視点も大切。反対にクリスマスカードはまさに若い人向けのデザインでマッチしたものが多く寄せられた。

高橋委員: デザイン的に若者向けもあった。ポップな作品が多くなった。ただ難難に使えるようなデザインが少なかった。

露木委員: 巳年ということでデザインに苦慮されたと思う。使い勝手に困って難しい。出品者が若くなっているためか、実際に年賀状を多く使う高齢者の方には使いにくいかもしれない。

樋貝委員: 巳年のためか去年に比べ、やさしいデザインが目立った。字体が同じものが多いのが気になった。

岡澤委員: 最優秀賞の作品は素晴らしいが、実用的な面も含めると入選作全体的を通じてお客

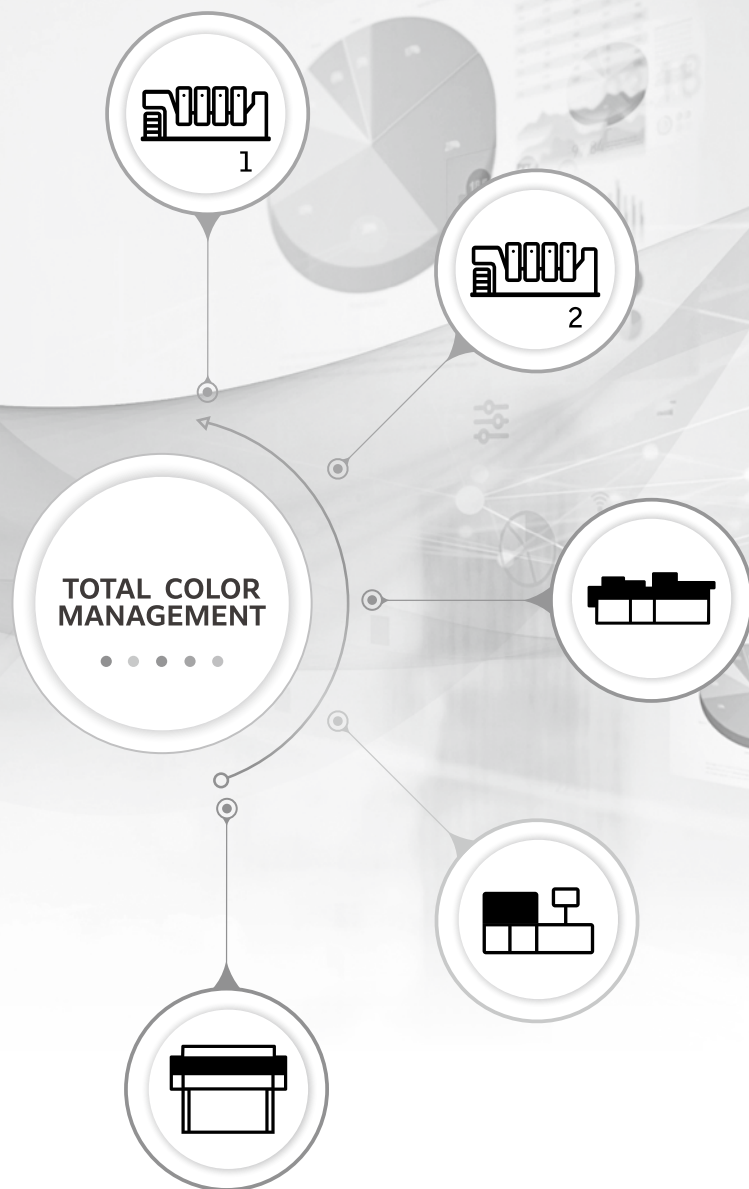


審査風景

様に喜んでもらえるような作品を意識的に選んだ。

谷口委員: 最初は単純な見た目だが定番な、利用されるデザインを意識した。特に弊社はB to Bがメインのためファンシーだけでなくビジネス的なデザインも選んだ。

鈴木委員: 巳年はキャラクターとしてデザインしにくかったと思う。学生のデザインは挑戦的なものも多く、若者の感性の違いを感じた。しかし、年賀状を使うのは高齢者が多い。絵柄だけでなく文字を書く余白の部分も含めて全体の構成を見させてもらった。



「色」に関する課題を共に解決し、 生産効率の最大化を目指す トータルソリューション。

総合カラーマネージメントソリューション

FFGS QC Navi

さまざまなジョブをつねに最適なコスト・時間で生産するには、
工程全体の品質の統一と安定化が必要です。
すなわち、「オフセット印刷・デジタル印刷の色品質が統一され、安定した状態」。
この理想的な生産環境の実現に向け、富士フイルムは、
長年にわたる印刷診断活動で得たデータや、独自の知見・ノウハウを活かし、
お客さまの生産設備に合わせた課題解決から、色品質の維持管理まで、
ワンストップでサポートいたします。

富士フイルムグラフィックソリューションズ株式会社



SHOWA

ユーザーサポート こそ商品

株式会社ショーワは、謄写版および付属品の販売と謄写印刷業の＜昭和謄写堂＞
として、昭和3年に幅弓之助が創業しました。
創業者の幅弓之助は「良いものを売り、売ったものには責任を持つ事」に頑固な
までにこだわり続け、そのこだわりは創業から100年に向けて今なおショーワの
社員一人一人にDNAとして脈々と受け継がれています。

長きに渡り、多くの取引先企業様より厚い信頼を寄せて頂けるのも、企業理念に
もあります様にユーザーサポートという目に見えない、形のない「商品」だから
こそ、付加価値を創造し続け、溢れる情報、市場状況を正確に分析・判断しうる
知識とユーザーサイドで常に物事を考える「誠意」が評価して頂けているものと
考えています。

今後も常に「ユーザーサポートこそ商品」の企業理念、創業者・幅弓之助の熱い
志を胸に社員一同業務につとめていく所存です。

21世紀のグラフィックアーツを共に考えるショーワユーザー会

コラボレーション＆リサーチ

SHOWA会

ユーザー会で密に情報交換

年間活動

- 研修会 ○工場見学 ○総会・幹事会
- 会報・メールマガジンの発行 ○有志グループ活動

問い合わせ、入会お申込みは事務局まで
SHOWA会事務局 TEL.03-3263-6141 FAX.03-3263-6149



株式会社

プリントメディアの総合商社

<http://www.showa-corp.jp/>

RICOH BUSINESS BOOSTER

私たちは“仕事を創る”、“仕事を回す”、“仕事が見える”の3つの視点から、

印刷事業者のビジネス拡大をさらに支援するための活動

『RICOH BUSINESS BOOSTER』を推進しています。

お客様ごとの課題に真摯に向き合い、

時には共創活動を通じて新たな価値を生み出しながら、

それぞれの解決策を導き出していきます。

印刷事業者の“真”のパートナーとして、

前例にとらわれない新たな答えを創りだす。

『RICOH BUSINESS BOOSTER』は私たちリコージャパンの

新たなビジネスコンセプトです。



アプリって割と簡単に作れるのです!

社内報アプリを導入する企業続々!

近年、社内報をアプリで配信する企業増加中! 経営層からのメッセージや最新ニュースなどをリアルタイムで共有。コメント機能やアンケート機能など、デジタルが繋ぐ、広がるキズナ。

情報共有の迅速化

データ分析による効果測定

閲覧率・読了率の向上 & エンゲージメント UP

ちょっと覗いてみてください↓



地域活性化を促進するデジタルスタンプラリー!

手軽に参加! 観光地や商業施設で、地域活性化や集客促進に! スマホがあれば、いつでもどこでも簡単に参加できます。参加者数や達成率などの効果測定もタイムリーに OK!

ちょっと覗いてみてください↓



オリジナルアプリ作成は 研美社にお任せを!

導入事例

- 山梨県庁内各部署への導入
- 新商品のご案内やECサイトへの促しに活用中!
- 「JAL」様へ導入
- ブッシュ通知で届ける、競合の動きを把握!

株式会社 **研美社**

(東京営業所) 東京都中央区八丁堀 2-20-9 八丁堀 FRONT 1F
(大阪本社) 大阪市都島区片町 1-5-13 大手前センチュリービル B1F/5F

03-6228-3900
06-6351-1766



雑学コラム²⁰ 野口聡の

47 都道府県のお話 (その 18 : 静岡県)

ジャグラ会報をご覧の皆様、こん〇〇は。ジャグラ東京・東
グラ文京支部のアクティブ・野口です。

さて、今月は静岡県を取り上げようと思います。

まずこれは私的に気になる事なのですが、今年 2024 年の 4
月 1 日をもって浜松市の行政区が 7 つから 3 つに再編されまし
た。これにより静岡県の 2 つの政令市は共に行政区が 3 つとい
う事になります。クイズを嗜む身としては覚えやすくなったの
で有難い話です。

さてそんな静岡県、今回は静岡市と浜松市の事をつらつと。

まず静岡市、かの徳川家康公がその生涯を終えた駿府城があ
る事でも知られています。ところで、駿府=駿河の府と云う様に
駿河とこの辺りは呼ばれていたわけですが、それを現在の「静
岡」と云う名称になったのに関わるのが「徳川家達 (とくがわ
いえさと)」という方です。徳川の苗字の通りこの方は徳川宗家
の 16 代目の当主、世が世なら徳川慶喜の次の江戸幕府の将軍に
なった人でして。この方が駿府府中藩主の時に「府中」は「不
忠」に繋がると云う理由から名称を静岡と変えたそうです。こ

の方がいなかったらもしかしたら現在駿河県だったかもですね。

次は浜松市、今や餃子の街、ブームに乗るなら井伊直虎の街、
などあると思いますが、私にとっては本屋の街だったりします。
もう 25 年も前の話ですが私ノグチは参考書の出版社に 1 年半ほ
ど勤務してましてその時に静岡県も担当してました。ですので
色々な本屋も行きました。当時静岡県内には静岡三大書店とい
われた谷島屋・江崎書店・吉見書店という書店グループがあり (因
みに戸田書店は当時まだ県外に出店し始めたばかりの清水の小
さな本屋)、それぞれが鎬を削っていました。その中でも「ハマ
ヤジ」こと谷島屋さんの浜松本店 (現在は連尺店と云うそうで)
は本当に規模が大きくて月一で営業に来る度にワクワクしたも
のでした。当時私も地域の書店グループ色々周りました (文苑堂・
勝木・うつのみや・多田屋) がここが一番大きいイメージが今
でも残ってます。

先月号・滋賀県のお話で、滋賀の会員様より京都に都ができた
のはずっと後のことで、「近江」は古事記にも出てきているとい
うご指摘をいただきました (『淡海文庫 21 琵琶湖—その呼
称の由来』)。「淡海 (おうみ) 文庫」は、自ら輝きたいとの思い
であえて近江を使わなかったという経緯があるそうです。改めて
勉強になりました。ありがとうございます。雑学コラムです
ので、もし「アレ?」と思うことがありましたらご指摘お願い
いたします!

問題: 現在まで天守閣が全部、もしくは一部が江戸時代以前の
状態で保存されている日本の城が実は 12 箇所あり、それ
を現存 12 天守と読んでいます。では唯一この 12 天守が
複数ある都道府県はどこでしょう?

(正解は 29 ページ)

Horizon

Change the focus

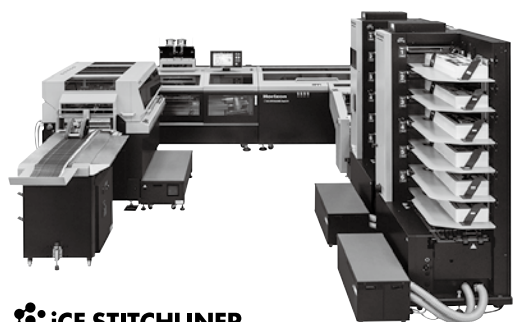
Connected をキーワードに製本工程の自動化を実現します。

iCE Series は、お客様へさらなる高付加価値を提供することを目指した次世代型商品群です。
ユーザーフレンドリーなインターフェースで作業性を向上させ、安定した生産性と自動化を高次元で追求しています。
さらに、ワークフローシステム「iCE LiNK」との連携により、先進的な作業環境を構築できます。

ペラ丁合鞍掛け中綴じ製本システム iCE STITCHLINER Mark IV

自動化と製本品質の向上を追求

多品種少量生産に対応するために、全自動化することでセット替えの時間を極限まで短縮しました。筋入れ機構や突き揃え機構、折り部、針金の長さ調整、断裁前の位置調整など、各工程における高精度な調整と加工技術で高品質な製本を実現します。



iCE STITCHLINER

無線綴じ機 iCE BINDER BQ-300

使いやすく進化した無線綴じ製本機

新世代 15 インチパネル HorizonXUI(ホリゾンクロスユーアイ) 初搭載。製本のノウハウと自動化技術を融合し、オペレーターの経験や能力に頼ることなく簡単に製本作業を行うことができます。



iCE BINDER

紙折機

iCE FOLDER AFV-566FKT / AFV-564FKT

生産性と折り品質が向上

ナイフ折り時の最適な給紙間隔をリアルタイムに計測演算し、最高の処理速度を引き出すなど、ナイフストッパーの脱着作業を含めた様々な設定を自動化し、幅広いアプリケーションに迅速に対応します。



iCE FOLDER

三方断裁機

iCE TRIMMER HT-300

高生産性と自動化を追求

一枚の断裁刃で天地、小口の三辺を断裁します。断裁前と断裁後の寸法をタッチパネルに入力することで設定が完了し、最高 300 サイクル / 時で高生産性を実現します。冊子厚さの自動測定や、断裁角度の微調整など、自動調整機能により、精度の高い仕上がりを実現します。



iCE TRIMMER

fb.me/Horizon.sns

ホリゾン・ジャパン株式会社 www.horizon.co.jp

本社	〒101-0031	東京都千代田区東神田2-4-5	東神田堀商ビル5F	TEL.03-3863-5361(代)	FAX.03-3863-5360
東京支社	〒132-8562	東京都江戸川区松江5丁目10-9		TEL.03-3652-7631(代)	FAX.03-3652-8083
京都支社	〒601-8206	京都府京都市南区久世大藪町510		TEL.075-933-3060(代)	FAX.075-933-4025
福岡営業所	〒813-0034	福岡県福岡市東区多の津4-12-17		TEL.092-626-8111(代)	FAX.092-626-8112
仙台サービスセンター	〒984-0002	宮城県仙台市若林区卸町東1-7-31		TEL.022-782-2821(代)	FAX.022-782-3068



Morisawa Fonts

文字とつながる。世界がひろがる。

フォントのサブスクリプションサービス

豊富な書体ライブラリー / 複数デバイスでの利用 / 簡単なフォントインストール

morisawafonts.com



モリサワ

いろいろなコト は モトヤにご相談ください!!

MOTOYA



琴音 愛

皆様と共に歩み続けるモトヤは、
皆様のお困りごとを解決する
「コトウリ」のご提案を続けます。

※詳しくは…



そして、 SDGsのゴールの実現に 協力していきます。



— 2030年に向けて世界が合意した「持続可能な開発目標」への取り組み —

印刷現場の環境改善を考える



環境対応資材

ECO no MISTは、
お客様と共に「環境」と「価値」を考える
モトヤの資材ブランド。
消耗品による環境改善を実現します。

※詳しくは…



※詳しくは…



多くの人へ情報やイメージを伝えていく
美しく、効果的に。
社会への負荷も可能な限り抑制していく
サインシステムの枠を超えた、ルーファス。

人に、社会に、ルーファス



内照式ファブリックサイン

印刷業界の人材採用をお考えの企業様

◇社員紹介 ◇紹介予定派遣 ◇人材派遣 ◇業務委託などのご相談は…

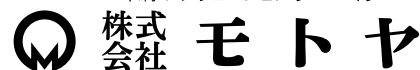
モトヤ キャリアエージェント部へ

大阪 ☎(06)6358-9124 / 東京 ☎(03)3523-8719

人材派遣業 派 27-030254 / 人材紹介業 27-ユ 030174



印刷のソリューションプロバイダー



大阪 〒530-0038 大阪市北区紅梅町 2-8 ☎(06)6358-9131(代)
東京 〒104-0032 東京都中央区八丁堀 4-5-5 ☎(03)3523-8711(代)
横浜・千葉・名古屋・京都・神戸・姫路・福岡

日本創発グループ
JAPAN CREATIVE PLATFORM GROUP

TOKYO QUALITY.

すべてのSPコミュニケーションに最良の品質を。



東京リスマチック株式会社

なんでも相談窓口

プリントデスク ☎0120-269-132

平日(月~金) 9:00~17:00 E-mail: support@lithmatic.co.jp



Lithmatic
http://www.lithmatic.net

第 60 年度 第 1 回理事会を開催

ジャグラは5月9日（木）14:00～17:30まで、ジャグラ会館8F会議室とZoomによる第1回理事会を開催しました。以下、理事会議事録をご報告します。

第1号議案 役員の派遣・スケジュールに関する件

省略（巻末スケジュールをご参照ください）

第2号議案 第59年度事業報告に関する件

〔提案内容〕
第59年度事業報告（案）について審議した。

〔検討の経緯〕
第2号議案について、一部誤植の指摘があり、訂正することとした。

内容については、挙手による採決を行い、採決の結果、満場一致で承認された。

第3号議案 第59年度収支決算書および監査報告書の決定に関する件

谷川財政担当理事より決算報告を行った。また、木原監事・菅原監事より第59年度定期監査報告を行った。

第59年度決算は、経常収益127,334,449円、経常費用124,199,921円、収支差額は1,277,928円となった。

〔質疑応答〕
〔質問〕
以前、巣鴨信用金庫の定期預金45,000,000円が資金移動されたが、経緯を改めて説明してほしい。

〔回答〕
巣鴨信金は会館借入金を返済中に定期預金を契約していたが、借入金完済時に解約し、退職金引当、営繕積立、災害見舞引当に分割して資金を移動した。

〔検討の経緯〕
第3号議案について、挙手による採決を行った。

採決の結果、満場一致で可決承認された。

第4号議案 第60年度収支予算（案）の決定に関する件

谷川財政担当理事より、第60年度収支予算案ではニッ

ケイビル1階に入居していたテナントの退去にともなう修繕費として22,000,000円を計上しており、会員数減少を見込んで赤字予算としている旨、説明があった。

また、田中専務理事より、全国協議会の開催費用について、例年会場として利用している東京ドームホテルの値上げ等の問題で、負担増が懸念される件について、説明があった。

上記2点について全参加者の意見を聞いた。

〔質疑応答〕

〔質問〕

1階修繕工事について、金額は妥当なのか。また、退去時の費用について、原状回復費用と修繕工事費に差額がある理由を説明して欲しい。

〔回答〕

修繕工事については相見積を取り、金額が低い方に発注している。原状回復費用との差額については、以前DTP教室が1階を使用していた際、給湯室を女子トイレに改修した部分を給湯室に戻すための費用が自己負担となるため。

〔質問〕

日本印刷産業連合会会費が高額となっているが、会費の金額に根拠はあるか？

〔回答〕

会費は会員数をベースに決定されるが、最終的には各団体の財務状況を加味して金額が決まる。

〔主な意見〕

1. 収支予算案について

- 赤字予算の主な要因が修繕費であるため、致し方ない。
- 各委員会が経費を削減するよう努力し、少しでもマイナス幅を抑えるべき。
- 経費削減だけでなく、収入を増やすべく会員増強について目標を掲げて取り組むべき。
- プライバシーマークやジャグラ広報アプリを活用したPRで会員増強したい。

2. 全国協議会開催費用の負担増について

- 例年全国協議会は2日間で開催しているが、1日間に短縮して費用を抑えてはどうか。
- 駅からのアクセス、格式、会議・懇親会・宿泊が一か所で済む利便性等考慮すると、東京ドームホテル利用がベストではないか。

- 東京ドームホテルと同等の条件で、価格が抑えられる会場がないか探してみてもどうか。
- 会場を東京都内だけでなく、首都圏や地方も候補に含めて検討してはどうか。
- 従来は交通宿泊費が支給されていたが、交通費を半額支給にする、宿泊費を個人負担とするなどして経費を減らしてはどうか。

〔検討の経緯〕

第4号議案について、岡本会長より下記方向性が示され、承認された。

- 全国協議会は例年通り2日間で開催する。
- 全国協議会会場について、現状東京ドームホテルを仮予約しているが、都内別会場からも見積を取得し検討する。
- 理事会数回分をZoom開催とすることで交通費を削減する。
- 会員拡大特別委員会を設置し、会員拡大の手法を検討する。メンバーは岡本会長、松下理事、高橋理事、笹井理事、杉本理事の5名。

第5号議案 ジャグラ文化典広島大会に関する件

大会スローガンを「価格競争から価値競創へ 今こそグラフィックサービス業へ転換しよう」としたい。

〔検討の経緯〕
第5号議案について、挙手による採決を行った。採決の結果、満場一致で可決承認された。

第6号議案 その他に関する件

1. 功労者表彰規程見直しについて

業界功労賞の条件に「地協会長が特別に推薦するもの」を追加したい。

〔検討の経緯〕

原田副会長が功労者表彰規程修正案を作成し、今後審議する。

2. 自費出版文化賞共催の件

自費出版文化賞の拡充にあたり、ジャグラ単体の主催ではなく、ジャグラ・自費出版ネットワーク共催にしたい。

〔検討の経緯〕

岡本会長が自費出版ネットワーク立ち上げ当初のメンバーの方の意向を確認し、理事会で報告する。

3. 特定技能1号について（報告）

印刷・製本業が外国人労働者の在留資格「特定技能1号」に追加されたが、現状、全印工連・全製工連・全国グラビアの会員のみが対象になっている。

以上

能登半島地震義援金の報告と御礼 石川県支部の総額3,404,168円の義援金

1月1日に発生しました能登半島地震を受けて、ジャグラでは1月12日から6月26日まで、石川県支部支援義援金を募っておりました。お陰さまをもちまして、約5ヵ月で合計3,404,168円の義援金が集まりました。ご協力いただきました地協、支部ならびに会員の皆様には改めまして御礼申し上げます。既報ですが5月13日、岡本会長、田中専務、黒沢支部長の3名で珠洲市のスガノ印刷を訪問し、義援金のうち300万円を石川県支部に手渡しましたが、残りの義援金残金404,168円を7月末に石川県支部へと送らせていただきました。



右から黒沢支部長、菅野社長、岡本会長



ジャグラテスト

「JaGra 認定 DTP オペレータージャグラテスト」は、課題をもとに制作された DTP データをスコア評価し、印刷物制作現場で即戦力として活躍できる DTP オペレーション技能を有する人物を認定するとともに、自身のオペレーション技能レベルを数値化することで今後強化すべきポイントを把握することができるテストです。課題データはインターネット経由で提出し、審査員による評価をスコア表でお返しします。

募集期間

2024年7月1日(月)～8月9日(金) **Adobe InDesign**
2024年8月1日(木)～9月9日(月) **Adobe Illustrator**

募集方法

特設サイトよりご応募ください。 <https://www.jagra-contest.com/jagratetest/>

受験資格

受験資格は特にありません。どなたでも受験することができます。



テスト科目

Adobe InDesign、Adobe Illustrator

対象バージョン

Adobe InDesign 2023 以上、Adobe Illustrator 2023 以上

受験料[1科目]

一般料金： **10,000** 円 JaGra 会員： **8,000** 円 学生料金： **5,000** 円
※お申し込み時に、団体受験・個人受験が選択できます。

ジャグラテスト 第3期 実施スケジュール InDesign

受験者募集 ▶ 2024年7月1日(月)～8月9日(金)
受験案内送付 ▶ 2024年8月10日(土)～8月17日(土)
課題データ配布開始 ▶ 2024年8月19日(月)
課題提出期間 ▶ 2024年8月19日(月)～9月30日(月)

ジャグラテスト 第3期 実施スケジュール Illustrator

受験者募集 ▶ 2024年8月1日(木)～9月9日(月)
受験案内送付 ▶ 2024年9月10日(火)～9月17日(火)
課題データ配布開始 ▶ 2024年9月19日(木)
課題提出期間 ▶ 2024年9月19日(木)～10月31日(木)

スコア表返却 ▶ 2024年12月

主催：一般社団法人 日本グラフィックサービス工業会

協賛：アドビ株式会社 株式会社大塚商会 株式会社ショーワ 株式会社モリサワ

■問い合わせ先 〒103-0001 東京都中央区日本橋小伝馬町7-16 tel.03-3667-2271 e-mail: jagracontest@jagra.or.jp

日印産連の活動ピックアップをご紹介します。

JFPIREPORT冊子にはさらに様々な活動を掲載しておりますのでぜひ併せてお読みください。

JFPIREPORT

ダイジェスト版

各タイトル横の番号ごとに、WEBページで詳細がご覧いただけます。右記のQRコードよりご確認ください。



第39回定時総会・理事会を開催 役員改選、鷹 秀晴氏が新会長に就任

6月12日(水)、東京・紀尾井町のホテルニューオータニ「おり鶴 舞の間」で第39回定時総会、理事会を開催いたしました。定時総会では、第1号議案「2023年度事業報告並びに決算報告」、第2号議案「2024年度事業計画並びに収支予算」、第3号議案「役員選任」が審議され、それぞれ原案通り可決されました。

続いて開催された第2回理事会では、任期満了にあたり「会長・副会長・専務理事・常務理事・常任理事・顧問・相談役選任」が審議され、会長には新たにTOPPANホールディ



鷹 秀晴 新会長挨拶

● 詳細はQRコードページにて以下の番号よりご参照ください。
【1-1】2023年度決算報告および2024年度事業計画
【1-2】役員一覧

ングス(株)代表取締役社長CEOの鷹 秀晴氏が就任、新任12名を加えた理事40名と監事3名による新体制がスタートしました。総会後には会場を移し、新体制のスタートを祝う懇親会が開催されました。



北島 義斉 前会長挨拶



会場風景

「第57回 造本装幀コンクール」審査会【4】

2024年6月4日(火)に、第57回造本装幀コンクール審査会を東京都千代田区神保町の日本出版クラブビル会議室にて開催しました。



327点の応募作品の中から、22点の受賞作品(1点ダブル受賞)を決定しました。入賞作品の詳細は、日印産連のHPでご覧いただけます。

左から、文部科学大臣賞『Je suis là ここにいるよ』(月とコンパス刊)、東京都知事賞『鍵のかかった文芸誌』(菊池拓哉刊)※日本印刷産業連合会会長賞とダブル受賞、経済産業大臣賞『心臓』(ふげん社刊)

第63回 ジャパンパッケージング コンペティション(JPC) 授賞式【3】

2024年5月31日(金)午後2時よりホテルグランドヒル市ヶ谷にて、ジャパンパッケージングコンペティション(JPC)授賞式が開催されました。入賞作品の展示会を、以下の通り開催いたしますので、ぜひ足をお運びください。



経済産業大臣賞受賞者

展示会場：平和紙業ペーパーボイス東京
〒104-0033 東京都中央区新川1-22-11

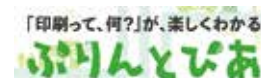
<https://www.heiwapaper.co.jp/shop/2024/06/63rd-jpc.html>

展示期間：7月23日(火)～8月8日(木) 9:00～17:00(土日休み)
展示内容：経済産業大臣賞両作品以下、「経済産業省製造産業局長賞」、「同商務情報政策局長賞」各後援団体賞、主催者賞、部門賞の計34作品。

●その他の活動などについてもWEBページに掲載、更新しておりますので、ぜひご覧ください。【6】

印刷用語集

聞きなれない専門用語も多い印刷用語をカテゴリ別や50音で探すことができ、わかりやすく解説しています。



印刷産業 Monthly Report

各種統計データなどを基に、印刷業の動向、国内経済動向から得意先市場の動向、及び印刷に関わる資機材業の動向を毎月末に公表しています。

出版物のご案内

印刷会社みなさんに役立つ情報を掲載した小冊子をご購入いただけます。



業 界 の 動 き

ジャグラ

本村支部長が再選 交流と情報共有の場の提供へ 福岡県支部

一般社団法人日本グラフィックサービス工業会福岡県支部は、令和6年6月12日（水）、アークホテルロイヤル福岡天神にて、令和6年度通常総会を開催いたしました。

支部会員12名の出席で開催した総会は、本村支部長の挨拶に始まり、令和5年度事業報告・決算報告および監査報告が行われ承認されました。

続いて令和6年度の事業計画（案）、予算（案）も承認されました。

役員改選については本村支部長の再任が満場一致で承認されました。

本村支部長からは、今年度、例年の行事に加えて会員の交流および情報共有を目的とした会合を開催していきたい意向が表明されました。

総会終了後、同ホテルにて16名の参加で懇親会を開催いたしました。

懇親会には同日に総会を開催した玄青会のメンバー、および関連業界の方々にもご参加いただきました。

再任されたばかりの本村支部長の挨拶・乾杯に始まり各々最近の業界の情勢、情報交換などで盛会のうちに終わりました。



行 政

組織改編で文化創造産業課に 課長に佐伯徳彦氏 経済産業省

6月25日、経済産業省の所掌事務的確な遂行を図るため、経済産業省組織令及び産業構造審議会令の一部を改正する政令が閣議決定されました。

コンテンツ産業課は、7月1日をもって、商務サービスグループクールジャパン政策課と統合し、文化創造産業課となりました。

組織改編にあたり、文化創造産業課の課長として佐伯徳彦氏が就任しました。

イベント

リソグラフによる創作物を販売 夏の ZINE 祭り開催 Hand Saw Press

リソグラフ印刷と Open D.I.Y. スタジオを運営する Hand Saw Press が主催する『夏の ZINE 祭り / ZINE Festival Summer2024』が7月11日から7月16日まで、東京渋谷のヒカリエで開催されました。

「ZINE」とは独立した出版物で、一般的に小部数で製作される自主制作の本を指します。通常、アート、文学、ポエトリーなどのテーマで、アマチュアやプロのクリエイターによって制作されます。印刷にはインクジェット印刷やリソグラフ印刷などが使われ、手作業での製本が一般的です。ZINE は主にコミュニティ内で共有され、個性的な視点やマイナーな関心事に焦点を当てた内容が特徴となっています。

主催の Hand Saw Press は建築、料理、インテリア、デザインとユニークな分野のメンバーで運営しています。リソグラフを使った本や ZINE の出版、イベントやワークショップの企画、建築やデザイン、料理まで、スタジオと道具を街に開き、いろいろな人と共創することを主な活動としています。

『夏の ZINE 祭り』ではさまざまなクリエイターが自主製作した ZINE が露天のように出展され、出展者や来場者同士が交流する場として盛況でした。また、



業 界 の 動 き

主催者企画では平日限定で会場に設置された理想科学工業のリソグラフを使った ZINE の制作体験も行われ、紙原稿を持った若者の姿も見られました。

このほか、ZINE 作りワークショップ、BDS チラシのコラージュ・ワークショップ、中国・台湾・ニューヨーク・ベルゲン・ロンドンのアートブックのトークショーなども開かれました。

謄写印刷を起源とするジャグラの技術革新に大きく貢献した寺田健氏によるタイプ孔版システムの実用化、そして理想科学工業の羽山昇氏が理想インクを開発してから70年以上が経過した現在、孔版印刷方式を取り入れたリソグラフを使い10代、20代の若いクリエイター達が新たな出版文化を形成しているのを見ることができました。



メーカー・ベンダー

製版フィルムを終売 2025年7月末まで FFGS

富士フィルムグラフィックソリューションズは、来年7月末に、製版フィルムの製造・販売を終了します。

1. 製造・販売終了品

富士フィルム製 撮影用フィルム「HS II」全サイズ
富士フィルム製 返し用フィルム「FKS II」全サイズ
富士フィルム製 出力フィルム「LL II」「LL M II」「EL II」全サイズ

2. 後継品・代替品

なし（最終まとめ注文を受付）

3. 販売終了スケジュール

6月 製版フィルム販売終了のご案内開始・最終まとめ注文受付開始

11月22日 最終まとめ注文締切

25年7月末 販売終了予定

※生産拠点が海外工場のため、リードタイムが7～8か月かかります。詳細については、同社営業担当者または特約店・販売店担当者まで。

一般社団法人
日本グラフィックサービス工業会

JaGraグループ保険制度

災害保障特約付・災害割増特約付団体定期保険

◆ 割安な価格で充実の福利厚生

（例：30歳男性、1口327円/月）

◆ 70歳まで加入可能

◆ 死亡以外に事故による入院も保障

◆ 医師の診査不要、告知のみで申込



加入・お問い合わせはジャグラ事務局まで

☎ 03-3667-2271

知っててよかった!

連載 第4回

知的財産あるある

「これと同じもの」には要注意!

他者が作った商品やデザインなどを参考にする際の注意点とは?

商品開発やデザイン制作に関係する知的財産権について解説します。



営業つとむさん

得意先から「珍しい卓上カレンダーを見つけたので、これと同じものを作って欲しい」と相談を受けました。組み立てるとウサギの形になるカレンダーなのですが、得意先からの要望なので、同じものを作っていいですか?

ここに、特許権を主張するマーク「PAT」が印刷されていますね。この卓上カレンダーのように「珍しい」と思われる構造などには、知的財産権が関わっている可能性があるので、関係する権利内容の確認が必要です。安易に真似するとトラブル(権利侵害)になる可能性がありますよ。



知財みはるさん

そうですか、トラブルになっては大変です。残念ですが、この引き合いは諦めるしかありませんね。

いえいえ、諦めるのは早いですよ。得意先には、「他者の特許権があるので同じものは作れない」ことを説明～ご理解頂いた上で、権利を回避する独自の形状やデザインを提案するのが良いと思います。



解説と注意点

1. 知的財産権とは

人間の幅広い知的創造活動の成果について、その創作者に一定期間の権利保護を与えるようにしたのが知的財産権制度です。

便利な構造やデザインなどは、知的財産権で保護されている場合があります、他者の商品を安易に真似すると権利を侵害する恐れがあります。

知的財産権を侵害すると、侵害品の製造・販売の差し止めや損害賠償金の請求といったペナルティが課されます。これは、制作者だけではなく、商品の販売者となる得意先にもご迷惑をお掛けすることになるので十分な注意が必要です。

2. 身近な知的財産権について

知的財産権には、いくつかの種類があります。デザイン制作やパッケージ開発等に関係する身近な権利について、以下に、その概要を説明します。

特許権 ※PAT マーク
発明(アイデア)を保護

実用新案権
物品の形状や構造などの考案を保護

意匠権
製品の外観(デザイン)を保護

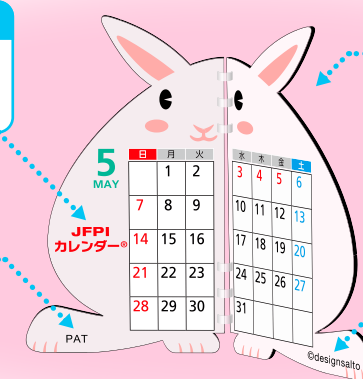
商標権
商品の名称やロゴマークなど(識別標識)を保護

著作権 ※©マーク
イラストや写真などの創作的表現(著作物)を保護

カレンダーの名称
商標権 ※®マーク
商品の名称やロゴマークなど(識別標識)を保護

卓上カレンダーの構造
特許権 ※PAT マーク
発明(アイデア)を保護

実用新案権
物品の形状や構造などの考案を保護



全体のデザイン
意匠権
製品の外観(デザイン)を保護

形態の模倣
不正競争防止法による保護
デッドコピーの防止 など

図柄
著作権 ※©マーク
イラストや写真などの創作的表現(著作物)を保護

このように様々な権利があるので、安易に真似するのは危険です



権利の確認ができた場合は、権利に関係する要件等を変更、確認できない場合は、独自の形状やデザインに変えるのがよいでしょう

特許権	発明(アイデア)を保護
実用新案権	物品の形状や構造などの考案を保護
意匠権	製品の外観(デザイン)を保護
商標権	商品の名称やロゴマークなど(識別標識)を保護
著作権	イラストや写真などの創作的表現(著作物)を保護

例えば、相談された卓上カレンダーの場合も、様々な権利が関係する可能性があります。こうした権利は、カレンダーに限らず、ビジネスを進めていく上で常に留意しておかなければならないものです。

3. その他「模倣」を規制する法律

知的財産権を守る法律のほかに、商業上の公正な慣習に反する行為(不正競争行為)の規制を目的とした不正競争防止法があります。

例えば、発売開始から3年未満のオリジナル商品のデッドコピー(いわゆる“ただ乗り”)は、不正競争防止法違反として、模倣品販売の差し止めや損害賠償請求などの措置がとられる場合があるので注意が必要です。

(参考) 権利の表示について

商品のパッケージやカタログなどに、知的財産権で保護されていることをアピールするために、登録番号やマーク(表1)が表示されていることがあります。例えば、パッケージに「©」というマークが印刷されている場合は、「このデザインには、著作権があるので真似しないでください」という、権利者からのメッセージを意味します。

■表1 よく用いられるマークと意味
(その他の表示方法もあります)

マーク	意 味
PAT	Patent 登録特許
PAT.P	Patent Pending 特許出願中(未登録)
®	Registered Trademark 登録商標
TM	Trademark 商標(未登録も含む)
©	Copyright 著作権

※ 赤字部分は、確定した権利があるので特に注意が必要です

但し、権利の表示は自主的に行われるもので義務はありません。権利があっても権利表示していない場合も多くあります。「権利の表示がないから使っても大丈夫」ということではないので注意してください。なお、こうした権利の調査～確認には、専門的な知識を要するので、専門家(特許事務所など)に相談するのがよいでしょう。

アドバイス

得意先から「これと同じものを作って」と言われた場合は、要注意です。安易に真似するのではなく、まずは、他者の知的財産権がないかを確認してください。

権利の確認ができた場合は、権利に関係する要件等を変更し、権利の確認ができない場合には、独自の形状

やデザインに変えるなどして進めるのがよいでしょう。※日本印刷産業連合会のホームページの[知的財産権]のページには、知的財産に関する説明や教育動画などが掲載されていますので参考にしてください

他者の商品を安易に真似するのは危険です
関係する知的財産権はないか、確認しましょう



「人材」を「人財」に

JPA の伝統は、自ら学ぶ姿勢を身に着けることを目指しているところにあります。

現在、私たちは前例のない時代に置かれています。このような時には、単なる知識教育だけではどうにもなりません。自ら時代を振り返り、現在をどのようにとらえるか、真剣に、徹底的に考えることで、将来のイメージが浮かんでくるのではないのでしょうか。技術もマーケティングも同じことでしょう。「人材」を「人財」に磨き上げるきっかけを、JPA で経験して頂きたいのです。

後援会会長

浅野 健 株式会社金羊社 取締役会長

人財育成への支援を通じて業界の「ミライ」を創る。



後援会副会長

作道孝行 作道印刷株式会社 代表取締役



後援会副会長

岡本 泰 株式会社クイックス 代表取締役社長

日本プリンティングアカデミー

後援会 会員募集中

40
会員突破！

当後援会は、次世代を担う印刷関連産業人の「教育」と「成長」の支援を目的とした会です。私たちは、印刷業界に特化した教育機関である JPA への支援を通して、印刷業界で活躍できる次世代の人財育成をサポートしています。また、本会が会員同士の新たなビジネスネットワークの構築・ビジネスモデルの創出のきっかけになればとも考えております。印刷業界の「未来」を創る＝人財育成の支援のために、ぜひ本会にご入会いただけますようお願い申し上げます。

年会費

法人会員 30,000円

個人会員 10,000円

会員特典

JPA 主催セミナーの割引

JPA が主催する社員向けのセミナーが、特別価格でご利用いただけます。新入社員～管理職者向けまで企業の人財育成戦略に合わせた各種研修が受講できます。

※詳しい研修の詳細、金額についてはお問い合わせください。

入会方法

右の QR コードを読み取っていただき、入会申込フォームに必要事項を入力の上、お申込みください。申込が確認でき次第、事務局よりご連絡いたします。



日本プリンティングアカデミーとは？

1978 年に、共同印刷株式会社をはじめとする業界関連企業からの支援で創立された、東京都認可の専門学校・Off-JT 教育機関です。創立より、「印刷業界の事業革新と社会的価値向上に貢献できる人財を育成する」を教育理念に掲げ、これまで約 1,000 名以上の卒業生を輩出しています。また、Off-JT 教育機関として年間 200 名を超える社員の研修も行っています。

事務局日誌と今後の予定

最新情報は HP でご確認ください

7月の事務局日誌

- 1 日 広報委員会 (Web 会議)
- 3 日 P マーク審査会・個人情報保護委員会→今田 MIS 委員会 (Web 会議)
- 4 日 正副会長会議 (Web 会議) 環境マネジメント部会→田中専務
- 5 日 P マーク現地審査 (山口) →今田、長野 GP 推進部会→田中専務
- 10 日 理事会 (本部)
- 11 日 P マーク現地審査 (大阪) →今田、長野 SOPTEC とうほく→田中専務
ジャグラコンパスリリース説明会
- 12 日 P マーク現地審査 (大阪) →今田、長野 作品展委員会 (Web 会議)
- 16 日 業態進化委員会 (Web 会議)
- 18 日 P マーク現地審査 (石川) →長野
- 19 日 委員長会議 (Web 会議)
- 20 日 栃木県支部総会→田中専務
- 23 日 日印産連ステコミュ②→岡本会長、田中専務
サスティナブル委員会 (Web 会議) 生産性向上委員会性 (Web 会議)
- 24 日 P マーク現地審査 (大阪) →長野 作品展委員会 (Web 会議)
- 25 日 P マーク現地審査 (大阪) →長野
- 26 日 個人情報保護セミナー (ハイブリッド) →田中専務、長野
神奈川県支部総会→田中専務
- 30 日 DTP 教室運営委員会 (Web 会議)
- 31 日 MIS 研究委員会 (Web 会議)

8月のスケジュール

- 1 日 P マーク現地審査 (長野) →長野 労働安全衛生部会→田中専務
- 2 日 P マーク現地審査 (長野) →長野
- 4 日 印刷屋さんのお仕事展 (はるみらい)
- 5 日 印刷屋さんのお仕事展 (はるみらい) SPACE-21 幹事会 (Web 会議)
- 6 日 P マーク現地審査 (愛知) →長野
- 7 日 P マーク現地審査 (愛知) →長野 MIS 委員会 (Web 会議)
広報委員会 (Web 会議)
- 8 日 会員拡大特別委員会 (Web 会議)
- 9 日 業態進化委員会 (Web 会議)
- 21 日 P マーク審査会・個人情報保護委員会→田中専務、長野
- 22 日 環境白主行動計画推進 WG
- 26 日 P マーク現地審査 (大阪) →長野 正副会長会議 (Web 会議)
- 27 日 P マーク現地審査 (大阪) →長野
- 29 日 委員長会議 (Web 会議) P マーク現地審査 (石川) →田中専務
- 30 日 P マーク現地審査 (石川) →田中専務

9月のスケジュール

- 5 日 自費出版文化賞最終審査会
- 6 日 SPACE-21 夏の幹事会 (青森)
- 7 日 SPACE-21 夏の幹事会 (青森)
- 11 日 理事会 (本部) 日印産連 9 月印刷の月
- 18 日 GP 推進部会 (Web 会議)
- 25 日 日印産連ステコミュ③→岡本会長、田中専務

事・務・局・便・り

7 月 1 日から DTP オペレーター技能試験「ジャグラテスト」(旧名称：JCST) の募集が開始されました。InDesign と Illustrator のオペレーション技能をスコアで評価するというもので、基準をクリアした方には「JaGra 認定 DTP オペレーター」の認定証をお渡しします。今回 3 回目となるこの試験、もちろん課題内容は毎回変更しているのですが、問題作成と同じぐらい苦労するのが、画像やイラスト、文字原稿等の課題用素材の準備です。この点については、AI を活用することにより、「実在しない人物の写真」や「いかにもそれらしい原稿」を作成できるようになったので助かっています。試験問題作成チーム一同、「実務に役立つ課題の出題」をモットーに取り組んでいますので、ぜひ多くの DTP オペレーターの方にジャグラテストを受験していただきたいと思っています！(阿部)
※「事務局便り」は本部事務局員が交替で執筆しています

月刊『グラフィックサービス』873 号

■発行日 令和 6 年 8 月 10 日 (毎月 1 回)
 ■発行人 岡本 泰
 ■編集人 本村 豪経
 ■発行所 一般社団法人 日本グラフィックサービス工業会 略称ジャグラ
 〒103-0001 東京都中央区日本橋小伝馬町 7-16
 電話 03-3667-2271 ファクス 03-3661-9006
 ウェブ <https://www.jagra.or.jp/>



ジャグラは一般財団法人日本情報経済社会推進協会指定のプライバシーマーク指定審査機関です

■編集部宛メール edit@jagra.or.jp

◎企画：ジャグラ広報委員会

担当理事

神山 明彦 愛知・㈱カミヤマ / 副会長

委員長

本村 豪経 福岡・アイメディア㈱ / 理事

委員

東海林正豊 秋田 / ㈱東海林印刷
 谷山 和也 東京 / 菁文堂㈱
 野口 聡 東京 / ㈱アクティブ
 小澤孝一郎 山梨 / ㈱オズプリンティング
 安達 睦男 大分 / ㈱舞鶴孔版
 蛇喰 悠太 広島 / ㈱ideal
 三宮 健司 高知 / ㈱三宮印刷
 佐藤 愛子 大分 / ㈱クリエイツ.
 西谷 毅 東京・文京
 松谷 勝広 東京・文京
 笹井 靖夫 東京・文京
 田中 良平 専務理事

◎原稿・編集・校正

田中 良平 阿部奈津子 今田 豪
 長野未奈美 岩崎 琴美 古田 理子
 以上、ジャグラ事務局

◎渉外 田中 良平

◎広告 田中 良平

◎Web 阿部奈津子 古田 理子

◎動画 今田 豪

◎組版 ㈱クリエイツ.

DTP = Adobe CC ほか
フォント = モリサワ OTF / モリサワ BIZ+ ほか



※本誌の一部にユニバーサルデザインフォントを使用しています

◎製版・印刷 ㈱西村謄写堂 (高知・高知支部)

RIP = FUJIFILM WORKFLOW xmf
 CTP = Luxel T-6300 (自現：富士フィルム XP-1310R)
 刷版 = FUJIFILM SURERIA XP-F
 印刷機 = RYOBI 924D
 インキ = 東洋インキ
 用紙 = 三菱ニューVマットA判 57.5kg

Copyright 2024 JaGra

禁無断引用

※本誌記載の製品名は一般に各メーカーの登録商標です
 原則、TM や®マークは省略しています
 ※乱丁 / 落丁本はお取り替えいたします

【雑学コラムお題の答え】
愛媛県 (松山城と宇和島城)

お問い合わせ



学校法人 日本プリンティングアカデミー
 〒112-0002 東京都文京区小石川 4-13-2

電話 03-3811-2734 後援会事務局 中村まで 平日 9:00 ~ 17:30

メール koenkai@jpa.ac.jp ※件名に「JPA 後援会」とご記入ください。

RMGT-CSPI

ともに創る印刷の未来



RMGT-CSPIが

SDGs達成をアシスト



印刷会社のSDGs達成のためのソリューションを提案、具現化するRMGT-CSPI。
各分野の企業が連携し、お客さまに寄り添いながら課題を解決・サポートします。

